

LISTA ZAGADNIEŃ NA EGZAMIN LICENCJACKI

I. ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

1. Структурный подход к языку. Язык как знаковая система. Функции языка.
2. Уровневое строение языка. Единицы языковой системы. Дихотомия «язык/речь».
3. Семиотический подход к языку и культуре. Структура знака. Понятия кода и текста. Лексические бинарные оппозиции как принцип описания культур.
4. Генетическое языкознание. Генетическая классификация языков мира. Сравнительно-исторический метод в языкознании.
5. Конфронтативное языкознание. Основы типологической классификации языков мира.
6. Ареальная лингвистика. Принципы лингвогеографического описания. Языковые атласы.
7. Слово как основная номинативная единица языка. Способы изучения и описания формы и значения слов.
8. Предложение как основная единица коммуникации. Традиционные и современные синтаксические теории.
9. Текст как представление знаний о действительности. Семиотический подход к пониманию текста. Текст и дискурс.

Литература:

- Вендина, Т. И. (2005), Введение в языкознание. / 2-е изд. Москва.
- Кодухов, В. И. (1988), Введение в языкознание. / 2-е изд. Москва.
- Почепцов, Г. Г. (1998), История русской семиотики до и после 1917 г. URL: <http://www.kulichki.com/moshkow/CULTURE/SEMIOTIKA/semiotika.txt>.
- Ярцева, В. Н. (гл. ред.) (2002), Лингвистический энциклопедический словарь. 2-е издание, Москва. URL: <http://tapemark.narod.ru/les/>.
- Bobran, M. / Doros, A. (1975, 1989, 2001), Wstęp do językoznawstwa. Rzeszów.
- Bobrowski, I. (1998), Zaproszenie do językoznawstwa. Kraków.
- Fisiak, J. (1978), Wstęp do współczesnej teorii lingwistycznej. Warszawa.
- Szupryczyńska, M. (1988), Wstęp do językoznawstwa. Toruń.
- Dubisz, S. (red.) (2001), Nauka o języku dla polonistów. Warszawa.
- Grzegorzczak, R. (1990), Wprowadzenie do semantyki językoznawczej. Warszawa.
- Heinz, A. (1978), Dzieje językoznawstwa w zarysie. Warszawa.
- Helbig, G. (1987), Dzieje językoznawstwa nowożytnego. Wrocław.
- Lachur, Cz. (2004), Zarys językoznawstwa ogólnego. Opole.
- Pinker, S. (2002), Jak działa umysł. Warszawa.
- Polański, K. (red.). (1993, 1999), Encyklopedia językoznawstwa ogólnego. Wrocław etc.

II. ОПИСАТЕЛЬНАЯ ГРАММАТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Аспекты изучения слова как значимой функциональной единицы языковой системы. Лексическое и грамматическое значение слова.
2. Системные отношения в лексике.
3. Характеристика лексики русского языка с точки зрения сферы употребления.
4. Характеристика лексики русского языка с точки зрения происхождения.
5. Лингвистические словари и их типы.
6. Характеристика фонетико-фонологической системы русского языка.
7. Ударение в русском языке, его функции.
8. Морфемная структура русского слова.
9. Задачи словообразования, характеристика единиц словообразовательной системы.

10. Способы словообразования в русском языке.
11. Основные понятия морфологии.
12. Принципы классификации частей речи. Служебные и знаменательные части речи.
13. Грамматические категории имени. Имя существительное как часть речи.
14. Грамматические категории имени прилагательного. Разряды прилагательных по значению.
15. Разряды числительных по значению. Особенности склонения имен числительных.
16. Местоимение как часть речи. Лексико-грамматические разряды местоимений.
17. Глагол как часть речи. Постоянные и непостоянные признаки глагола.
18. Причастие как особая форма глагола. Синтаксические функции причастий.
19. Деепричастие как особая форма глагола. Синтаксические функции причастий.
20. Принципы русской орфографии.
21. Единицы синтаксической системы русского языка. Простое и сложное предложение.
14. Текст и его свойства. Связность текста.
15. Художественный текст и аспекты его изучения.
16. Выразительные средства художественного текста.

Литература:

- Акимова, Г. Н./ Вяткина, С. В./ Казаков, В. П./ Руднев, Д. В. (2008), Синтаксис современного русского языка: учебник для филологических специальностей университетов СНГ. Санкт-Петербург.
- Бобунова, М. А. (2009), Русская лексикография XXI века: учебное пособие Москва.
- Валгина, Н. С. (2003), Теория текста: учебное пособие. Москва.
- Валгина, Н. С./ Розенталь, Д. Э./ Фомина, М. И. (2006), Современный русский язык. Москва.
- Виноградов, В. В. (1948 и посл.), Русский язык (Грамматическое учение о слове), Москва.
URL: <http://www.slovari.ru/default.aspx?s=0&p=5306>.
- Гальперин, И. Р. (1981), Текст как объект лингвистического исследования. Москва.
- Диброва, Е. И. (ред.) (2001), Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц, Москва, Часть 1-2.
- Дубичинский, В. В. (2009), Лексикография русского языка: учебное пособие. Москва.
- Щерба, Л. В. (1957), Основные принципы орфографии и их социальное значение, [в:] Избранные труды по русскому языку. Москва, с. 45-49.
- Jahn, M./ Korycińska, L. (2004), Język rosyjski dla studentów filologii rosyjskiej, Kraków.
- Lachur, Cz. (1998), Współczesny język rosyjski: system gramatyczny: (z ćwiczeniami), Opole.

III. ВОПРОСЫ ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Общая характеристика славянской языковой группы. Праславянский язык и общеславянский лексический фонд. Общеславянские фонетические рефлексы в старославянском, русском и польском языках.
2. История возникновения славянской азбуки. Глаголица и кириллица, вопрос об их древности. Реформы русского алфавита.
3. Основные памятники старославянского языка.
4. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия.
5. Методология исследований по истории языка. Характеристика источников. Принципы периодизации истории русского литературного языка.
6. Древнерусский язык. Церковные и светские памятники письменности.
7. Русско-церковнославянская диглоссия как научная проблема.
8. Следствия падения редуцированных в современном русском языке.
8. Языковая ситуация в Речи Посполитой (Великом княжестве Литовском) и в Великом княжестве Московском в XIV-XVII вв. Первые грамматики и словари церковнославянского

языка.

9. Язык Петровской эпохи.
10. Формирование языкового стандарта на рубеже XVIII-XIX вв. Деятельность Н.М. Карамзина. Литературный язык как объект общественной полемики.
11. Роль классической литературы в формировании литературного языка. Язык произведений И.А. Крылова, А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова.
12. Язык революционной эпохи. Реформа языка 1918 г.
13. Стилистические проблемы современного русского литературного языка.

Литература:

- Бондалетов, В. Д./ Самсонов, Н. Г./ Самсонова, Л. Н. (2001), Старославянский язык. Сборник упражнений, Москва.
- Вардомацкий, Л. (1986), 10 практических занятий по старославянскому языку, Зелена Гора.
- Войлова, К. А. (2003), Старославянский язык, Москва.
- Виноградов, В. В. (1986), Очерки по истории русского литературного языка XVII-XIX вв., Москва.
- Виноградов, В. В. (1989), История русского литературного языка, [в:] Избранные труды, т.4, Москва.
- Войлова, К. А./ Леденева, В. В. (2009), История русского литературного языка, Москва.
- Груцо, А. П. (2004), Старославянский язык. Учебное пособие, Минск.
- Груцо, А. П. (2005), Старославянский язык. Практический курс, Минск.
- Живов В.М. (1996), Язык и культура в России XVIII века, Москва,
- Иванов, В. В. (ред.) (1990), Хрестоматия по истории русского языка, Москва.
- Истрин, В. А. (1988), 1100 лет славянской азбуки, Москва.
- Камчатнов, А. М. (2000), Старославянский язык. Курс лекций, Москва.
- Ким, Я. А. (2000), Тексты лекций по старославянскому языку, Нукус.
- Колесов, В. В. (2005), История русского языка, Санкт-Петербург.
- Ремнёва, М. Л. (2004), Старославянский язык, Москва.
- Старославянский язык. Учебное пособие. URL: <http://linguistica.spb.ru>
- Старославянский язык. Методическое указания и вопросы к практическим занятиям для студентов специальности «Русский язык и литература», «Славянские языки и литературы», 2001, Минск.
- Толстой, Н. И. (1988), История и структура славянских литературных языков, Москва.
- Успенский, Б. А. (2002), История русского литературного языка (XI-XVII вв.), Москва,
- Хабургаев, Г. А. (1986), Старославянский язык, Москва.

IV. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы и ее периодизация.
2. Жанровая система древнерусской литературы, ее эволюция.
3. Проблемы авторства древнерусской словесности.
4. Поэтика древнерусской литературы (литературные средства выражения художественного обобщения, пространственно-временная картина мира).
5. Роль и значение библейских текстов в древнерусской литературе.
6. Идеино-художественные особенности апокрифов.
7. Агиография в древнерусской литературе. Поэтика житий.
8. Патерики, их идейно-художественные особенности.
9. Летописи как исторические и литературные памятники (поэтика, основные этапы развития).
10. «Повесть временных лет»: идеи, жанровое своеобразие.
11. «Слово о полку Игореве». Вопрос о подлинности, авторе и времени создания.

Особенности поэтики.

12. «Житие протопопа Аввакума»: жанровая природа.
13. Литература «переходного века»: «Повесть о Савве Грудцыне» — первый русский опыт романа; «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии».
14. Русская демократическая сатира XVII в.
15. Русское литературное барокко XVII в.

V. ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

1. Литературные направления русской литературы XVIII века («барокко», «классицизм», «сентиментализм», «предромантизм»): философские, историко-культурные и эстетические основы.
2. Прозаические и поэтические жанры русской литературы XVIII века. Особенности формирования и развития.
3. Античные идеи и образы в русской прозе и поэзии XVIII века.
4. Влияние на русскую литературу XVIII века европейских писателей и мыслителей эпохи Просвещения (Буало, Вольтер, Руссо и др.).
5. Жанр оды и принципы изображения мира и человека в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Г.Р. Державина.
6. Трагедии А.П. Сумарокова и Я.Б. Княжнина: от канонов классицизма к новым творческим открытиям.
7. Поэтика героической поэмы в творчестве А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.М. Хераскова.
8. Русская комедия XVIII века: А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, В.В. Капнист.
9. М.В. Ломоносов — «Петр Великий русской литературы» (значение его творчества в истории русской литературы, сущность теории «трех штилей»).
10. Основные черты художественного мира Г.Р. Державина. Жанровое и поэтико-стилистическое новаторство его поэзии.
11. Русская литература XVIII века и масонские идеи (деятельность Н.И. Новикова, М.М. Хераскова).
12. Формирование философских и эстетических взглядов А.Н. Радищева. Жанр, композиция, проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».
13. Сентиментализм: основные черты, эстетический идеал, жанровая система, представители.
14. Творческий путь Н.М. Карамзина: от сентиментализма к предромантизму. Поэзия. Поэтика и развитие жанра повести.
15. «Письма русского путешественника»: новый тип повествования.
16. Карамзин-историограф. Влияние «Истории государства Российского» на формирование русской художественно-исторической прозы.

VI. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Романтизм в русской литературе: эстетическая основа, жанры, направления, представители, эволюция.
2. Творческий путь В.А. Жуковского.
3. Жанр романтической поэмы в русской поэзии первой половины XIX века: от Пушкина к Лермонтову.
4. Литературные альманахи и их роль в литературном процессе первой половины XIX века.
5. Русская поэзия 1820-1830-х гг. Идеи, образы, мотивы.

6. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика, художественное своеобразие, влияние на словесность.
7. Творчество А.С. Пушкина: основные издания, проблемы датировки, периодизация.
8. Пушкин и романтизм.
9. Жанры и мотивы лирики А.С. Пушкина.
10. Место и роль жанра поэмы в творческой эволюции А.С. Пушкина.
11. Проза А.С. Пушкина.
12. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: традиции и новаторство.
13. Эволюция историко-философских взглядов А.С. Пушкина (тема Петра I, «Медный всадник», «Борис Годунов», «Капитанская дочка»).
14. Прозаические циклы в творчестве Н.В. Гоголя и эстетика романтизма.
15. Жанровое разнообразие повестей Н.В. Гоголя.
16. Традиции и новации в драматургии Н.В. Гоголя: темы, жанровая специфика, язык, роль в развитии русской литературы.
17. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: история создания, жанровое своеобразие, восприятие современников.
18. Религиозная тема в творчестве Н.В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями», «Размышления о Божественной Литургии»).
19. Лирика М.Ю. Лермонтова: жанры и мотивы.
20. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова: поэтика, новаторство.
21. Ведущие журналы, их литературно-эстетическая позиция и значение в литературном процессе первой половины XIX века.
22. Роль В.Г. Белинского в становлении русской критики и теории литературы.
23. Общественное и литературное движение 1840-1850-х гг. Славянофильство и западничество в литературе и критике.
24. Литературные предпосылки появления «Натуральной школы». Литературно-художественные манифесты, представители. «Петербургский текст» русской литературы.

VII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

1. Русская поэзия второй половины XIX века: основные направления, темы, жанры.
2. Творческий путь И.А. Гончарова, романная «трилогия», проблематика, жанровое своеобразие.
3. Философско-историческая концепция А.И. Герцена в книге «Былое и думы».
4. Специфика конфликтов и характеров в романах И.С. Тургенева («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накауне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»).
5. Социально-утопическая концепция Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?» и историко-культурный контекст эпохи.
6. «Антинигилистические» романы и их место в русской литературе 1860-1870-х гг.
7. Пути развития драматургии во второй половине XIX века (А.Н. Островский, И.С. Тургенев, А.В. Сухово-Кобылин, А.К. Толстой, А.Ф. Писемский, А.А. Потехин и др.).
8. Творческий путь Н.А. Некрасова (поэтическое новаторство, связь с фольклором, жанры).
9. Творчество А.А. Фета: своеобразие художественного мировидения и поэтических приемов.
10. Творчество Ф. Тютчева: философско-поэтическая картина мира.
11. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина и проблемы национальной мифологии.
12. Художественные принципы сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина и разнообразие жанров в его творчестве.
13. Н.С. Лесков: жанровое своеобразие его произведений. Проблема русского национального характера и национальной мифологии у Н.С. Лескова.

14. Повести Ф.М. Достоевского: новый авторский взгляд на повествовательные традиции.
15. Жанровое и идейное своеобразие романов Ф.М. Достоевского: проблематика, система образов, «полифоничность».
16. Романы Ф.М. Достоевского и «Дневник писателя»: разные принципы организации документального материала и взаимодействия публицистического и художественного слова.
17. Раннее творчество Л.Н. Толстого, изображение «роста души» как способ художественной характерологии.
18. Роман-эпопея «Война и мир». Л.Н. Толстой о путях истории.
19. Нравственно-философская проблематика в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и в поздней прозе.
20. Общая характеристика позднего творчества Л.Н. Толстого в свете его нравственных и религиозных исканий.
21. Основные тенденции развития русской литературы в 1880-1890-х гг. Господство малых форм.
22. Самосознание литературы: отношение к классическому наследию в литературной критике и науке о литературе конца XIX в.

VIII. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX В.

1. Литературный процесс в России конца XIX — начала XX века: новаторские тенденции, эстетические ориентиры, основные течения и направления. Научно-критические дискуссии вокруг понятия «серебряный век».
2. Творчество А.П. Чехова: традиции и новаторство.
3. Проблема «неореализма» в русской литературе начала XX века.
4. Творческий путь И.А. Бунина.
5. Творчество А.И. Куприна.
6. Экспрессионизм творческой манеры Л. Андреева.
7. Становление русского символизма: основные литературные события. Литературный феномен «старшего символизма». Культурно-эстетическая модель русского «младосимволизма».
8. Лирика и драматургия И.Ф. Анненского.
9. Ф. Ницше и литература русского модернизма.
10. Влияние В.С. Соловьева на литературу русского символизма.
11. Феномен русского символистского романа («Мелкий бес» Ф. Сологуба, «Петербург» А. Белого).
12. «Синтез искусств» в литературной эстетике русского символизма.
13. Творческий путь В.Я. Брюсова.
14. Творческий путь К.Д. Бальмонта.
15. Символистская историософия в художественной и критической концепции Д.С. Мережковского.
16. Творчество М. Волошина.
17. Петербургские религиозно-философские собрания 1901-1903 гг. и русская литература эпохи.
18. Творческий путь А. Блока. «Трилогия вочеловечения»: особенности автобиографического мифа.
19. Творческий путь Андрея Белого.
20. Роль творчества Вяч. Иванова в формировании субкультуры русского модернизма.
21. Акмеизм: эстетические идеи и представители.
22. Русский футуризм (В. Хлебников, В. Маяковский, И. Северянин и др.).
23. Жанровое и идейное своеобразие драматургии А.М. Горького.

XIX. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1. А.М. Горький: творческий путь писателя от ранней прозы к романам («Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина») и публицистике 1930-х гг.
2. Русский футуризм: вехи истории, эстетическая программа, основные группировки, значимые имена.
3. Перестройка художественной системы в русской литературе после 1917 года. Особенности литературного процесса 1918 — начала 1920-х.
4. 1920-е — начало 1930-х годов: процесс «огосударствления» словесности. Формирование феномена «советской литературы».
5. Теория социалистического реализма: нормативность метода и жанровая система его реализации.
6. Русская литература в эмиграции: основные центры, проблемы развития.
7. Пути развития русской прозы в 1920-е — 1930-е гг.
8. Русская поэзия 1920-х — 1930-х гг. (С.А. Есенин, В.В. Маяковский, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова).
9. Тематическое, жанровое и идейное своеобразие романов и повестей А. Платонова.
10. Идейно-художественное своеобразие романов М.А. Булгакова («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).
11. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: тема судьбы народа и отдельной личности в переломный исторический период, дискуссия об авторстве.
12. Закономерности развития литературного процесса второй половины XX века.
13. Литературная критика в журнале «Новый мир» А. Твардовского.
14. Военная проза и ее место в литературном контексте второй половины XX века.
15. Пути развития русской поэзии второй половины XX века.
16. «Деревенская» и «лирическая» проза, ее становление и развитие (Ю. Казаков, В. Солоухин, Ф. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин).
17. Лагерная проза и ее представители.
18. Творческий путь А.И. Солженицына: проблематика, жанровое своеобразие.
19. Русский постмодернизм 1990-х годов.